

Piano di lavoro: Lezioni di regia cinematografica

1. La grammatica di regia la regola dei 180 gradi:

l'allievo apprenderà le basi fondamentali della grammatica di regia assimilandone la terminologia e le regole fondamentali sulla posizione della macchina da ripresa rispetto agli angoli visivi di interesse

2. Come si analizza una sceneggiatura:

Imparare a leggere una sceneggiatura esterna nella sua composizione filosofica e tecnica fino ad arrivare alla prima bozza della struttura filmica

3. Il movimento macchina e lo spazio sullo schermo

riconoscere e sfruttare gli assi dello schermo e la profondità di campo a livello creativo utilizzando il movimento della cinepresa utilizzando il dolly, la steadycam, la jib crane ecc.

4. I piani visivi:

Riconoscere la drammaticità di una scena e riproporla sullo schermo con un adeguato taglio di impatto.

5. Fotografia cinematografica: le ottiche

La messa in quadro delle componenti di interesse e l'uso degli obiettivi a seconda del valore espressivo che si vuole proporre.

6. Lo storyboard e l'edizione:

Scrivere e disegnare le effettive inquadrature e sequenze che andranno a comporre l'opera filmica nel suo complesso e riconoscere tutte le sequenze ed i piani che andranno a definire l'elaborato finale

7. Scenografia come si allestisce un'inquadratura:

Preparazione preliminare degli oggetti di scena che andranno a comporre la sequenza filmica utilizzando dei modellini in fase di pre-produzione

8. Illuminare una scena & il sonoro:

Come si compongono i punti luce essenziali a seconda della drammaticità della scena regolandone la giusta intensità ed apprendere come e per mezzo di quali attrezzature riprendere un ottimo audio in presa diretta.

9. Il montaggio:

Rielaborare tramite il match cut visivo e sonoro la composizione di una sequenza girata mettendola su timeline.

10. La direzione dei reparti e degli attori:

Tramite l'apprendimento delle terminologie e delle funzionalità necessarie, l'allievo sarà capace di gestire i differenti reparti che compongono un set per la resa finale della scena che intende dirigere.

11. La post produzione (diritti di autore, la distribuzione, i concorsi)

L'allievo sarà capace alla fine delle riprese di tutelare, distribuire e far partecipare la sua opera filmica ai concorsi accreditati utilizzando tutti i canali necessari.

12. OPERA FINALE:

Gli allievi del corso valuteranno uno dei copioni del corso di sceneggiatura e divisi per reparti creeranno la loro opera filmica.

2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12